

KŪRYBINĖ UŽDUOTIS

Romantizmas



Pjovėja (1844), dail. Kanutas Ruseckas (1800–1860)

- Remdamasis šiuolaikinės menininkės Agnės Kišonaitės patirtimi sukurk savąją „Pjovėją“, t. y. šiuolaikinės lietuvaitės, kūrinio versiją. Tai gali būti ir kolektyvinis tavo klasės kūrinys. Padiskutuok su draugais, kokia galėtų būti šiuolaikinė lietuvaitė, kokių būdingiausių savo laikmečio savybių jai suteiktum? O ką išlaikytum iš K. Rusecko kūrinio?

KŪRYBINĖ UŽDUOTIS

Romantizmas

- Pasirink vieną tau labiausiai patikusį romantizmo krypties dailės kūrinį ir pamėgink perkurti jo kompoziciją naudodamas nebūtinai tapybines priemones. Tai gali būti koliažas, režisuota fotografija ar dirbtinio intelekto pagalba sukurtas vaizdas. Pagalvok apie kūrinio kompozicinę ritmiką, jo prasmes ir ką bei kodėl norėtum pakeisti.
- Idėją, kaip tai padaryti tau gali pasiūlyti Jeff Wall fotografija „Sugriautas kambarys“ (1978), sukurta pagal E. Delakrua kompoziciją „Sardanapalo mirtis“ (1827).



Jeff Wall fotografija *Sugriautas kambarys* (1978)



Sardanapalo mirtis (1827), dail. Eženas Delakrua
(Eugène Delacroix 1798–1863)

- Pristatyk savo projektą klasėje ir paaiškink kūrybinio pasirinkimo koncepciją. Ką nusprendei pakeisti ir kaip tai atlikai? Kokias naujas prasmes tavo kūrinys suteikė pirminei versijai?

KŪRYBINĖ UŽDUOTIS

Romantizmas

- Prisimindama(s) E. Dalakrua kūrinį „Laisvė, vedanti liaudį į kovą“ (1830), pagalvok, kokius simbolinius laisvės pavaizdavimus žinai meno istorijoje. Parenk pristatymą apie tokių figūrų vaizdavimą. Pasidomėk ar E. Dalekrua buvo pirmasis dailininkas alegoriškai laisvės idėją išreiškęs moters figūra. Gal Lietuvos dailėje taip pat yra analogiškų pavyzdžių.



Eženas Dalakrua *Laisvė, vedanti liaudį į kovą* (1830)

- Pristatyk savo projektą klasėje, paaiškink laisvės simbolinės figūros vaizdavimo kaitą skirtinguose laikotarpiuose ir šalyse.